



Художники по духовному призванию

В прокопьевском Соборе Рождества Иоанна Крестителя – это в десятом микрорайоне Тыргана - расписывают стены художники-иконописцы из артели «Образ». Мастера приехали в Кузбасс из города Иваново. Пока продолжается роспись, главный храм города выглядит как стройплощадка. К стенам приставлены леса, на которых работают художники. Внизу моют пол прислужницы. Но, в отличие от стройки, здесь очень тихо и благообразно. Никто не кричит, каждый старается производить как можно меньше шума.

Чтобы поговорить с художниками, поднимаюсь на леса. Высота стен церкви десять метров. На досках разложены тюбики с краской, инструменты. Передвигаюсь с опаской: как бы вниз не свалится! Но иконописцы чувствуют себя на такой высоте лучше, чем на земле. Сказывается многолетняя привычка. Художник Сергей Гусев трудится почти под самым потолком. Не отрываясь от работы, рассказывает, что артель существует уже десять лет. В настоя-

щее время включает в себя сразу несколько бригад, которые автономно работают в разных городах. Большинство мастеров артели специально на иконописцев не учились. Но у всех художественное образование. Параллельно они пишут светские картины, выставляются в России и за её пределами. Бригада, которая расписывает храм в Прокопьевске, состоит из восьми человек.

(Окончание на стр.8)

Художники по духовному призванию



(Окончание.
Начало на стр.1)

Им помогают несколько прокопчан. Предварительные эскизы росписей иконописцы отправили настоятелю Собора по Интернету. Серьёзных замечаний не последовало. Общий объём работ впечатляет: 700 квадратных метров; тридцать три многофигурных композиции. Среди сюжетов «Сретение», «Чудесный лов рыбы», «Юный Христос проповедует в Храме», «Христос и дети».

Поинтересовался у Гусева, по каким критериям берут в иконописцы. Художник объяснил, что человека неверующего в артель никогда не примут, будь он хоть трижды талантлив. Здесь необходимо духовное призвание. Христианин без художественного образования может стать

кем-то вроде подмастерья. Ему доверяют только альфрейные работы (нанесение на стены орнамента). И ещё. Чтобы попасть в артель требуется сходство характеров:

- Мы недели проводим вместе, работаем целыми днями. Если придёт человек со своими тараканами в голове, возникнут трудности.

Художник Александр Антохин работает несколькими ярусами ниже - пишет композицию «Схождение святого огня». Согласно Евангелия, на апостолов снизошёл святой дух. Они стали святыми, научились говорить на всех языках, благодаря чему и смогли проповедовать по всему миру.

- Я много лет занимался светской монументальной живописью: расписывал концертные залы, школы, дома культуры, - вспоминает Антохин, - Однажды мне предложили расписать храм. Когда приступил к работе, показалось, что занимаюсь этим всю жизнь. Здесь свои специфические каноны, которые надо больше чувствовать, чем знать. Я никогда не принимал советского иконоборчества, относился к Церкви с уважением. Могу сказать, что сейчас в душе у меня гармония. Занимаюсь любимым делом, что соответствует моим внутренним убеждениям.

-Что роднит светскую и религиозную монументальную живопись?

- Подготовка стен везде одинаковая. Это один из важнейших элементов стенописи, основа. И если она будет исполнена некачественно, вся дальнейшая работа - напрасный труд.

- А в чём главное отличие?

- Светская монументальная живопись - это вид творчества, в котором художник стремится к самовыражению. Каждая работа - это слепок его личности, отношение к миру. Современная светская живопись - это самоцель. Иконописец должен следовать канону, отказаться от своих амбиций. Живопись в том смысле, в котором её понимает светский человек, не должна долбить над прихожанином, отвлекать его от молитвы. Здесь важна любовь, а не только поиск образов.

- Не скучно творить по канонам?

- В иконописи перед художником стоят те же

задачи, что и в светском искусстве - поиск образа, исполнение цветовой гаммы. Только они становятся более нюансными. Если говорить о росписи стен, здесь живопись подчиняется архитектуре, интерьеру. Мы должны это понимать и учитывать.

Часть росписей уже закончена. В частности, композиция «Покров земли Кузнецкой». Она выполнена «по мотивам» местной иконы, написанной новокузнецким иконописцем Леонидом Ключниковым. Краеведы установили, что первыми в Кузбассе появились шахты «Николаевская» и «Покровская» (в честь Николая Чудотворца и иконы Покрова Божией Матери). Построены эти шахты в 1851 году на каменноугольных копях в селе Бачаты Беловского района. В то время эти земли принадлежали царской семье. Поэтому на иконе присутствуют изображения святых Николая Чудотворца, последнего русского царя Николая Второго и образ Пресвятой Богородицы с покровом, являющимся символом спасения от невзгод и страданий.

Для меня иконопись и роспись стен храмов в первую очередь ассоциируется с древнерусской живописью. Однако на работах художников из «Образа» увидел вполне традиционную перспективу. Ассоциации возникают скорее с Репиным и Васнецовым, нежели с Андреем Рублёвым. Впрочем, по словам художников, канонам это не противоречит.

К слову, в настоящее время продолжается роспись в прокопьевском храме Покрова пресвятой Богородицы (в районе шахты «Зиминка»), начатая ещё прошлым летом. Эта церковь несколько десятилетий являлась главным православным храмом города. Роспись стен занимается только один иконописец - Сергей Рыжкович. Ранее здесь висели иконы, написанные на холстах. Они были выполнены разными людьми, написаны в разных стилях, к тому же заметно обветшали.

Сергей КОВАЛЁВ,
фото автора